ACTA N°

FECHA: Bogotá, 18/07/2025
HORA: 8 am a 10:30 am
LUGAR: Jardín infantil cofinanciado Castillo San Lucas

TEMA: "Palabras Para Jugar" con la estrategia para la primera infancia NIDOS

ASISTENTES: Profesionales y Auxiliares en atención a la primera infancia, responsable del servicio, auxiliar administrativa y tallerista de estrategia para la primera infancia NIDOS

OBJETIVO: Brindar fortalecimiento a profesionales y auxiliares a la primera infancia del jardín infantil cofinanciado Castillo San Lucas, mediante el tema con la estrategia NIDOS, con el fin de enriquecer las prácticas pedagógicas con herramientas que les permitan mayor innovación en las experiencias diarias con las niñas y los niños a quienes les prestan el servicio, con ambientes potenciadores que provoquen un aprendizaje significativo, a favor de su desarrollo armónico integral.

Desarrollo:

Siendo las 8 am de hoy viernes 18 de julio la **estrategia para la primera infancia NIDOS** con el artista Brayan Esteban Aguilar Cruz realiza encuentro con profesionales y auxiliares en primera infancia del jardín infantil cofinanciado Castillo San Lucas, con el fin de fortalecer las practicas pedagógicas con el tema **"Palabras para jugar"**, brindando con ello herramientas lúdico-pedagógicas que generen aprendizajes significativos en las niñas y los niños a quienes les prestan el servicio, con el fin de potenciar su desarrollo armónico e integral con experiencias y escenarios innovadores, cautivantes y provocadores que les inviten a la libre exploración y construcción de conocimientos en interacción consigo mismos, con los otros y con su entorno.

La intención del encuentro fue crear un espacio de juego teniendo en cuenta la escritura, lectura y oralidad como elementos propios de la interacción de las niñas y niños a la hora de jugar, y su relación con el lenguaje, estableciendo una relación directa con el contexto donde sucede la vida de las niñas y niños, su implicación en el desarrollo integral y con la garantía del mismo como derecho.

A continuación describe la importancia de fomentar el juego como parte de las formas de interacción propias a la P.I, que guarda una relación directa con el contexto donde sucede la

vida de las niñas y niños, el mismo permite establecer un hilo conductor sobre cómo al interior del programa se concibe el juego como un hecho ligado al desarrollo integral, a partir de las características propias del mismo, conectándose con los lineamientos establecidos en otras entidades que conciben **el juego como actividad rectora de la infancia** y permitiendo establecer puntos comunes entre quienes realizan el fortalecimiento y los agentes educativos y culturales que reciben el fortalecimiento, desde los haceres cotidianos de cada uno. En ese sentido es importante **abordar el lenguaje - o las palabras - desde el juego**, como un lugar que vincula el contexto de las infancias con las formas de pensamiento que pueden tener los adultos que los rodean.

Los grafismos son formas puramente visuales, y pueden ser iconos, símbolos o formas abstractas que representen conceptos figurativos, metafóricos, ilustrativos o formas estructurales. En este caso, los grafismos inspiran los dispositivos que componen el momento vivencial del fortalecimiento, a través de distintos símbolos que se usan como excusa de las palabras que deben ser traducidas por los participantes.

La lectura comienza antes de los textos escritos, en el texto, **Cabrejo** pone de manifiesto otras formas de lectura que poseen las niñas y los niños desde temprana edad, pero que por alguna razón no se toma en cuenta como parte del proceso de lecto escritura. **Cabrejo, válida la lectura de gestos, de sonidos, del tono que hace el niño y que se conectan con la intención del presente módulo presentado "Palabras para jugar"**.

Por otra parte, **La Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad (LEO)** es un plan de acción del gobierno nacional que busca promover y garantizar el acceso a la cultura escrita y oral para todos los ciudadanos, considerando sus particularidades, necesidades y prácticas. Esta política se enfoca en ampliar las **oportunidades de participación en la cultura escrita y oral,** tanto en espacios públicos como en la vida cotidiana. al concebirse con una implicación desde distintos sectores y **la importancia de reconocer a los niños y las niñas como sujetos de derechos** se incluye como referente desde las distintas acciones que realiza el programa para su garantía e implementación.

También la literatura en la educación inicial, Ministerio de educación Nacional, documento que **brinda nociones sobre el lugar y la importancia que ocupa la literatura en la educación inicial**. Aporta especificidades respecto a conceptos como Lenguaje, lengua y Literatura que sirven de orientación para el abordaje transversal del ciclo. Al respecto el documento señala: ¨…el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y **la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras,** son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se

afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado.¨

MOMENTO CERO -Introducción Al Encuentro

Clave: Reconocimiento del grupo y presentación de los objetivos, el artista formador se presentó e invitó a que los participantes también lo hicieran. Seguido, presentó al **Instituto Distrital de las Artes – Idartes, Subdirección de Formación Artística y el Programa Nidos – Arte en Primera Infancia,** como el marco institucional que los contiene. En seguida presentó el componente de fortalecimiento, del módulo y objetivo para el desarrollo de este espacio.

En clave de aportar a la garantía de un ambiente de aprendizaje colaborativo y enriquecedor, se estableció los siguientes acuerdos iniciales con el grupo de profesionales y auxiliares en atención a la primera infancia, antes de comenzar el encuentro:

- Relacionamiento: Construcción de un espacio de diálogo y respeto, entendiendo que tenemos un interés común, el niño, la niña, y que nos sabemos cómo agentes en su desarrollo.

- Escucha activa: Respetar las intervenciones de cada participante, sin interrumpir ni juzgar.
- Participación equitativa: Todas las voces son valiosas; fomentar la construcción colectiva de ideas.

- Respeto por la diversidad: Reconocer que cada profesional API tiene experiencias, enfoques y realidades diferentes.

MOMENTO EXPERIENCIAL 1 (Clave: Disposición del grupo)

Propuesta dinámica: Inició con una actividad rompehielos donde los participantes compartieron una anécdota y desarrollaron una pequeña actividad corporal que les permitió disponerse para el desarrollo del encuentro y que permitió crear un ambiente cercano.

Inició con un calentamiento corporal a partir del baile, sin embargo, la música se ve interrumpida por la interceptación de un mensaje que se puede escuchar en el reproductor de sonido. Casualmente, uno de los AC del programa Nidos, hizo un curso de lenguaje marciano en la universidad, por lo que se aventura a compartir una breve traducción con los participantes: "Hola… hablar… ustedes… encuentren cartas de colores… pistas… descifren mensaje…"

MOMENTO EXPERIENCIAL 2 (Clave: Apropiación práctica)

El desarrollo de este momento tomó como referencia la experiencia artística, dando una mayor relevancia a la vivencia y exploración por parte de los participantes. En este sentido fue relevante cuidar la disposición del espacio, las materias, materiales y objetos a utilizar, diseñando una propuesta rica y compleja para la indagación por parte de los adultos. Así mismo, resultó indispensable orientar al grupo a través de indicaciones claras para el desarrollo de este momento.

A partir de lo interpretado, el artista de la estrategia para la primera infancia NIDOS dividió el grupo de participantes en 4 subgrupos, quienes procedieron a hacer las respectivas búsquedas de los sobres que contenían las pistas para descifrar el mensaje. Cada grupo buscó un sobre de un color distinto y una vez encontrados procedieron a descifrar cada una de las palabras y los símbolos contenidos en ese mensaje.

Descifrando el mensaje: Cada una de las palabras contenidas, no estaban escritas. En cada sobre encontraron un símbolo y una pista para descifrar la palabra, por lo que debieron hacer uso de todas sus habilidades para descifrarlas. Una vez descifradas las palabras, participaron del **juego del ahorcado,** donde, estaban dispuestas unas palabras guía que dieron estructura al mensaje, y tuvieron que descifrar qué símbolos continuaban en la secuencia.

La frase fue: _____ es _____, _____ _____ en _____ _____ _____ _____. Por _____ _____ si _____ _____ _____.

(Aquí es aburrido, entonces pensamos en visitarlos porque queremos jugar. Por favor escribir si aceptan nuestra propuesta.)

MOMENTO 3 (Clave: Creación)

Este momento puso en juego una oportunidad experiencial de evidenciar y explorar la importancia y contundencia del eje de fortalecimiento abordado, esto sucedió a través de un ejercicio de creación que conjugó los saberes y experiencia de los participantes, sus intereses, posibilidades de expresión, con los parámetros propuestos.

A manera de respuesta, invitó a los participantes a escribir al marciano palabras que podían estar en estas categorías o grupos, y podían alimentar su vocabulario, para que cuando venga pueda comunicarse de forma más efectiva: palabras que dicen los niños y niñas, palabras que dice la familia y palabras inventadas, dichas palabras fueron colocadas en un formato que

contenía los siguientes ítems: ¿Quién dice la palabra? la palabra suena así _____ su símbolo es _____ y significa _____

MOMENTO 4. Clave: Entendimiento y reflexión crítica sobre los conceptos

Este momento fue de dialógico e inició el abordaje conceptual del eje del encuentro de fortalecimiento, el tema central del fortalecimiento. En este momento se conjugaron los saberes de los asistentes y sus reflexiones con los aportes y retroalimentaciones que hizo el artista de la estrategia NIDOS, para su desarrollo fue importante tener en cuenta:
• Disposición al aprendizaje: Mantener una actitud abierta para cuestionar, reflexionar y resignificar conceptos.

• Construcción colectiva: No hay respuestas únicas; el conocimiento se enriquece con el diálogo. Sin embargo, sí es importante que se exprese que nuestra intención es compartir un saber a lo largo de la trayectoria del programa Nidos, y que, dispuesto para las profesionales en atención a la primera infancia, este puede ser revertido en cada contexto propio.

• Vinculación con la práctica: Relacionar los conceptos con la experiencia diaria en el aula o entorno. Estrategia: Utilizar preguntas detonadoras como ¿Qué significa el juego para la infancia? o ¿Cómo se ha transformado nuestra percepción del juego a lo largo del tiempo?

Dio apertura al diálogo a partir de las palabras escritas en los respectivos formatos ¿Habían escuchado esas palabras antes? ¿Pertenecen a alguna región? Y a partir de allí abordó las estructuras del lenguaje, y cómo las mismas pueden ser visibles en el proceso del desarrollo de los niños y las niñas.

MOMENTO 5. Cierre: Las participantes del jardín infantil cofinanciado Castillo San Lucas disfrutaron en gran manera del fortalecimiento brindado por el artista de la estrategia **NIDOS "Palabras para jugar"**, se divirtieron compartiendo y construyendo conocimiento en interacción con los otros y con el entorno a favor de prácticas pedagógicas con calidad que aporten de forma significativa en el desarrollo armónico integral de las niñas y los niños a quienes se les brinda el servicio de primera infancia en la unidad operativa, el objetivo propuesto para la experiencia del día se logró de forma efectiva. El fortalecimiento finalizó a las 11 am de este día, en constancia de lo descrito se anexan evidencias fotográficas y firmas de los participantes.

Responsable: _____
Yenny Paola Lozano Ibarra
Líder componente F Y C

Aprobó: _____
Luz Stella Sáenz Pórtela
Responsable del servicio

Evidencias Fotográficas



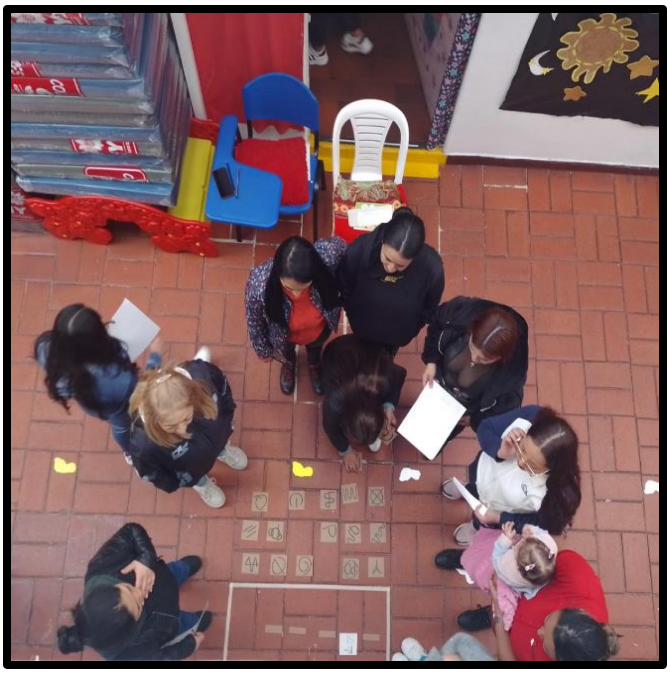


Evidencias Fotográficas





Evidencias Fotográficas



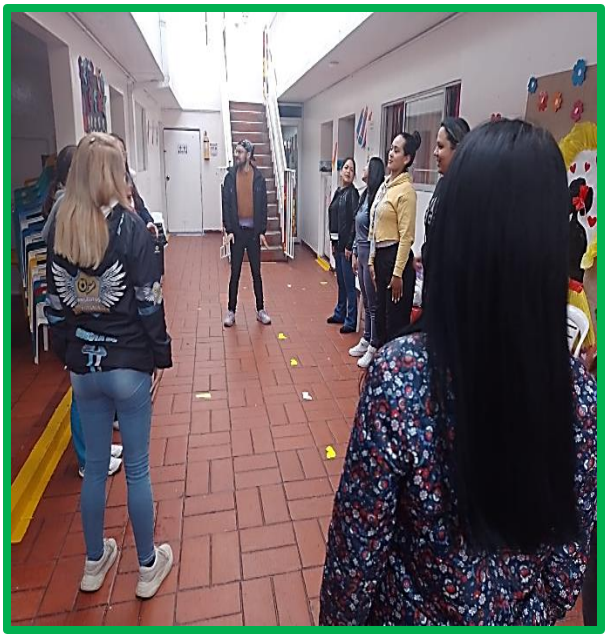




Evidencias Fotográficas









Evidencias Fotográficas



